

rock festif

LES CHIENS D'TALUS

Fiche Technique



Designed by Liz.D

Contact:

Allan Rocheteau

06.66.85.64.83

leschiensd'talus@gmail.com

Fiche technique

(Mise à jour le 01/11/2016)

Pour tous renseignements techniques :

Allan Rocheteau 066856483

Si vous rencontrez le moindre problème avec cette fiche technique, n'hésitez surtout pas à nous contacter pour tous renseignements ou adaptation.

Installation et balances :

Nous avons besoin au minimum de 1 heure 30 pour l'installation et les balances du groupe.

Dimensions de l'espace scénique :

Nous avons besoin, dans l'idéal, d'un espace de 8m d'ouverture sur 6m de profondeur et de 4m de hauteur sous perche.

(Dans le cas présent comme pour le reste de la fiche technique, toute adaptation est évidemment possible avec accord au préalable de la part du groupe)

Equipements scéniques :

- 5 praticables (2m x 1m) seront demandés dans l'idéal (3 praticables minimum)

Personnel :

Merci de prévoir, dès notre arrivée et pendant toute la durée des balances et du concert, le personnel suivant :

- 1 responsable organisation
- 1 technicien son pour l'accueil face
- 1 technicien lumière
- 1 technicien son retour qui assurera le son retour du groupe

Les systèmes de diffusion façade et retours devront impérativement être montés, réglés et en état de fonctionner avant la balance du groupe.

Diffusion façade :

Un système de diffusion professionnel, de puissance adaptée à la taille du lieu. De type L-acoustic, Meyer Sound.

Régie façade :

La régie façade doit être centrée par rapport à la diffusion, et à bonne distance de celle-ci, au sol.

- 1 console analogique sera préférée (numérique possible) avec un minimum de 24 entrées avec EQ paramétriques 4 bandes / 6 auxiliaires.
- 1 égaliseur 2x31 bandes.
- 4 canaux de compression.

- 4 canaux de noise-gate.
- 3 multi-effets de type TC ou LEXICON.

Régie retour :

- 1 console 24 entrées minimum avec EQ paramétriques 4bandes / 8 auxiliaires.
- 3 égaliseurs 2x31 bandes.
- 4 canaux de compression.
- 4 canaux de noise-gate.

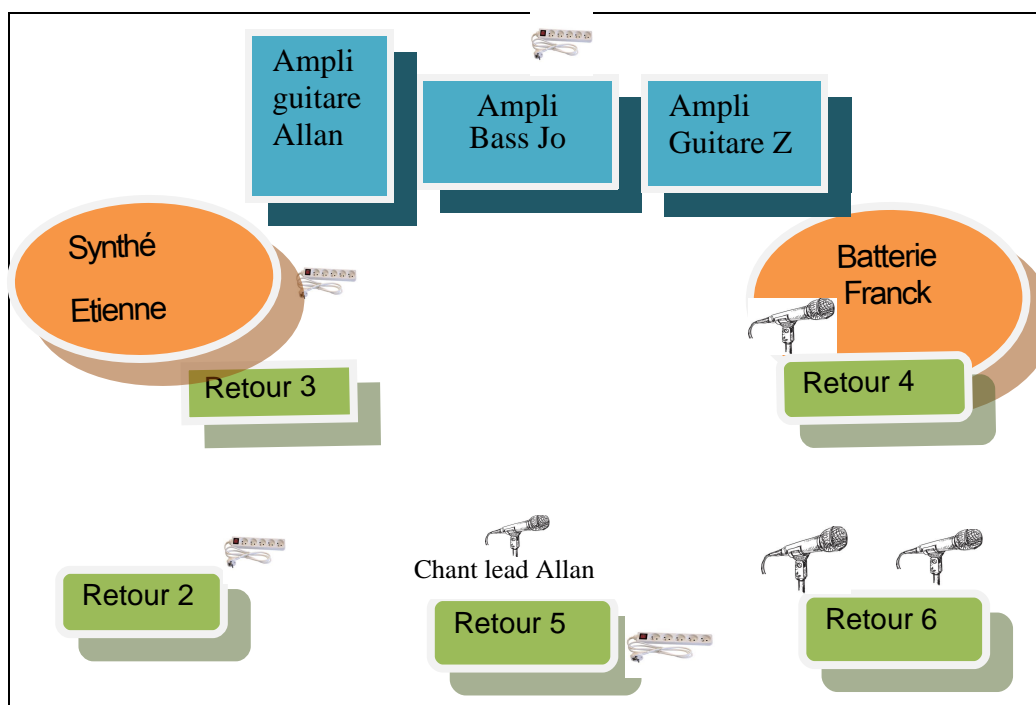
Un minimum de 4 circuits retours indépendants sera demandé, 6 circuits retours indépendants seront préférés :

- circuit 1 : ligne pour la batterie, centré sur praticable
- circuit 2 : ligne pour guitare Z en devant de scène
- circuit 3 : ligne pour bass
- circuit 4 : ligne pour synthé, devant scène
- circuit 5 : ligne pour chant lead et guitare Allan devant scène à jardin
- circuit 6: ligne pour chœurs

Feuille de Patch

Patch	Instrument	Micro	Insert	Pied
1	Grosse caisse	Beta 52		Petit
2	Caisse claire	SM 57		petit
3	Charleston	SM 81		Petit
4	Tom aigu	e604	Gate	-
5	Tom medium	e604	Gate	-
6	Tom bass	MD421	Gate	petit
7	OverHead jard	SM 81		grand
8	OverHead cour	SM 81		grand
9	Bass	DI	Comp	-
10	Guitare Lead	e906		suspendu
11	2 nd e Guitare	e906		suspendu
12	synthé	DI		-
13	synthé	DI		
14	Voix lead	SM 58	comp	grand
14	Voix chœur batt	SM 58	comp	grand
15	Choeur Justine	SM58	Comp	Grand
16	Choeur Virginie	SM58	Comp	Grand

Plan de scène



Nous rappelons que toute modification peut être envisagée en accord avec le groupe.